

## CURATOR'S CHOICE #15

Aconselhamento para aquisição de obras de arte | Consulting for art acquisitions



*detalhe / detail*

### Curator's Choice

**Rodrigo Oliveira**

Plataforma #1 (Modelo para uma catedral), 2015-2016

Madeira, cimento, estrutura de metal, plástico e tintas.

Dimensões: 120 cm x 75 cm x 100 cm.

Fotografia: RO Studio

/

Platform #1 (Model for a Cathedral), 2015-2016

Wood, cement, metal structure, plastic and paint.

Dimensions: 120 cm x 75 cm x 100 cm.

Photography: RO Studio

---

**Curator's Choice** é uma seleção criteriosa de obras de artistas em que acreditamos no seu percurso e trabalho. Uma escolha com atenção ao seu corpo de trabalho e trajetória.

**Rodrigo Oliveira** (Sintra, 1978) vive e trabalha em Lisboa. Realizou a sua formação Académica no Chelsea College of Art & Design de Londres, na Universitat der Kunst de Berlim (Klasse Lothar Baumgarten), na Faculdade de Belas Artes de Lisboa assim como no programa de estudos independente da Maumaus, Escola de Artes Visuais. Foi também Bolseiro da Fundación Botín em Santander, Espanha. Tem exposto regularmente e Internacionalmente desde 2003. Encontra-se representado em várias coleções públicas, privadas e institucionais tanto em Portugal como no Estrangeiro.

Das suas exposições destacam-se; *Sexo, Escondidas e uma parede*, Galeria Filomena Soares, Lisboa (2019) *Utopia /Distopia Part II \_ MAAT Museu*, Lisboa (2017).

O seu trabalho encontra-se presente em diversas coleções públicas, a título de exemplo: Fundação EDP, Portugal; MNAC Museu do Chiado, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Leal Rios, Lisboa; Coleção PCR, Lisboa; Coleção António Cachola, Elvas, Portugal; e Peggy Guggenheim Museum, Veneza.

Se tiver interesse nas obras apresentadas, contacte-nos para que possamos enviar-lhe mais informação. **Fale connosco.**

//

**Curator's Choice** is a meticulous selection of works by artists in which we believe in their journey and work. A choice with attention to their body of work and trajectory.

**Rodrigo Oliveira** (Sintra, 1978) lives and works in Lisbon. He did his his academic training at Chelsea College of Art & Design in London, at the Universitat der Kunst of Berlin (Klasse Lothar Baumgarten), at the Faculty of Fine Arts of Belas Artes de Lisboa as well as in the independent study programme of Maumaus, School of Visual Arts. He was also a grantee of the Fundación Botín in Santander, Spain. He has exhibited regularly and internationally since 2003. He is represented in several public, private and institutional collections both in Portugal and abroad.

Of his exhibitions we highlight; *Sexo, Escondidas e uma parede*, Galeria Filomena Soares, Lisbon (2019) *Utopia /Distopia Part II \_ MAAT Museum*, Lisbon (2017).

His work is present in several public collections, such as: Fundação EDP, Portugal of example: EDP Foundation, Portugal; MNAC Museu do Chiado, Lisbon; PLMJ Foundation, Lisbon; Leal Rios Foundation, Lisbon; PCR Collection, Lisbon; António Cachola Collection, Elvas, Portugal; and Peggy Guggenheim Museum, Venice.

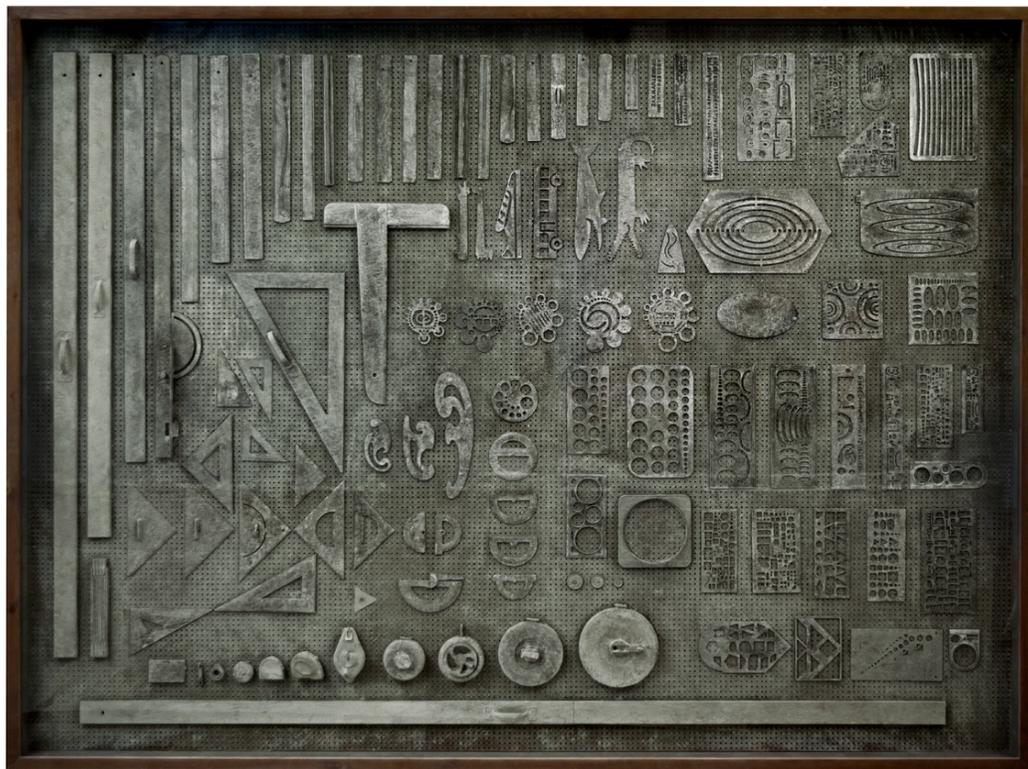
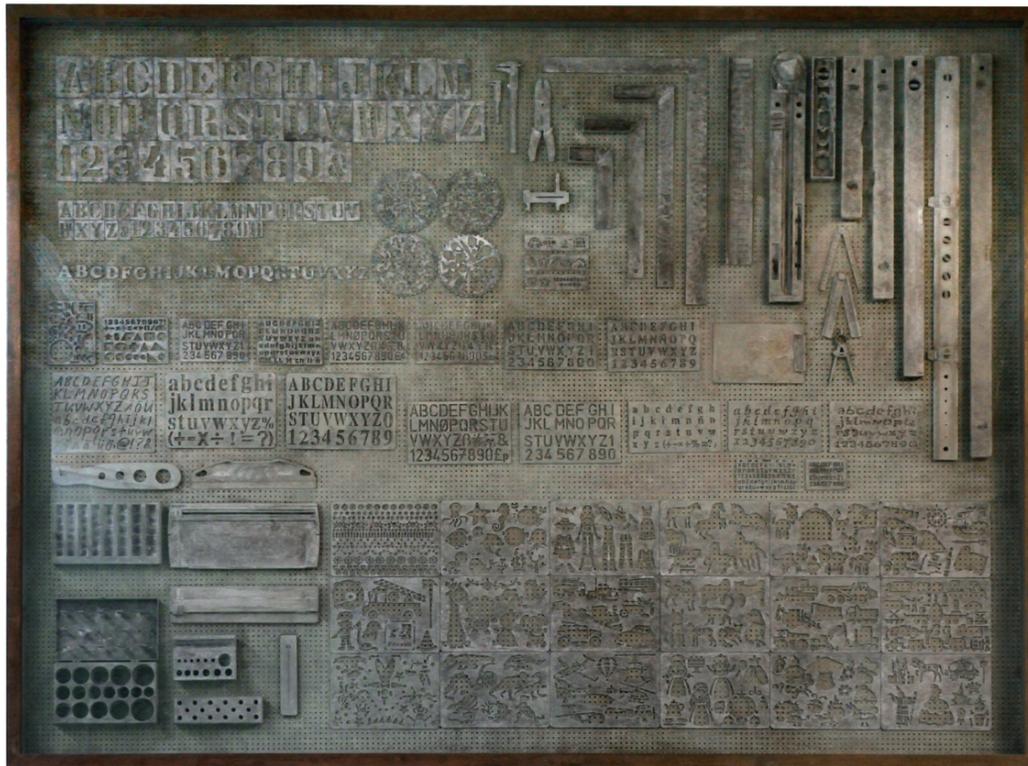
If you are interested in any of the pieces, contact us so we can send you more information.

Contact us.

Clique nas imagens para ver em maior dimensão / Please click on the image for full size



*Corolário de Fenómenos (Na procura de um Lugar), 2018*



*Inventário de uma medida incerta para uma escala aparente #1, 2003-2018*



*Navio unité (précisions sur un état present de l'architecture et de l'urbanisme), 2014-2015*



*Percurso obrigatório para uma construção: Contraponto (Observatório #2) Da série "Processos dissociativos e aproximações complexas para qual-quer cidade em estado de entropia", 2015-2016*



*À procura da Utopia (estado actual), 2014-2015*



*À procura da Utopia (estado actual), 2014-2015*



*À procura da Utopia (estado actual), 2014-2015*



*La Cité Radieuse, 2011*

"O meu trabalho tem vindo a desenvolver ao longo do tempo uma pesquisa singular e uma reflexão crítica sobre a arquitetura Modernista, o "Tropicalismo Lusófono", a herança da Arte Conceptual das segundas vanguardas e os modos construtivos e de improvisação que partem da banalidade e da precariedade das situações e experiências do quotidiano; criando objetos, instalações, e ambientes complexos, carregados de codificações estéticas, sociais, políticas e económicas."

Rodrigo Oliveira

//

"My work has been developing over time a singular research and critical reflection on Modernist architecture, the "Lusophone Tropicalism", the Conceptual Art heritage of the second vanguards and the constructive and improvisational modes that start from the banality and precariousness of everyday situations and experiences; creating objects, installations and complex environments, loaded with aesthetic, social, political and economic codifications."

Rodrigo Oliveira

---

**Mais informação / More info:**

[www.veronicademello.com](http://www.veronicademello.com)  
[hello@veronicademello.com](mailto:hello@veronicademello.com)  
+351915625489

**Follow us:**

I: [@veronicademello\\_artprojects](https://www.instagram.com/veronicademello_artprojects)

©2022 Verónica de Mello Art Projects, Lisbon, Portugal | [hello@veronicademello.com](mailto:hello@veronicademello.com)

[Web Version](#)

[Forward](#)

[Unsubscribe](#)

Powered by [Mad Mimi](#)®  
A GoDaddy® company